



Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



W. A. MOZART

Obertura - *Le nozze di Figaro* (5')

"Voi che sapete" - *Le nozze di Figaro* (3')

"Vorrei spiegarvi, oh Dio!" - *Il curioso indiscreto* (7')

AMBROISE THOMAS

Obertura - *Mignon* (9')

JULES MASSENET

"Aria de las cartas" - *Werther* (8')

AMBROISE THOMAS

Polonesa de Philine - *Mignon* (2')

LÉO DELIBES

"Sous le dôme épais" - *Lakmé* (7')

JACQUES OFFENBACH

Barcarola - *Les contes d'Hoffmann* (5')

INTERMEDIO

GERÓNIMO GIMÉNEZ

Obertura - *La boda de Luis Alonso* (6')

JOSÉ SERRANO

"¿Qué te importa que no venga" - *Los claveles* (6')

GERÓNIMO GIMÉNEZ

"Me llaman la Primorosa" - *El Barbero de Sevilla* (6')

AGUSTÍN LARA *Granada* (4')

MANUEL M. PONCE *Estrellita* (4')

BLAS GALINDO *Sones de Mariachi* (9')

Tania Solís - soprano

Gabriela Flores - mezzosoprano

Enrique Patrón de Rueda,
director invitado

MAYO 2 | 20:00
Tlaqná, Centro Cultural

MAYO 3 | 19:00
Xallitit Barrio Mágico
Xalapa, Ver.

Roda
061-06

Comex

Dispuesto a la manera de un viaje musical, el programa de este concierto recorre cuatro geografías: Austria, Francia, España y México. Inicia con Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y su obertura a *Le nozze di Figaro* (*Las bodas de Fígaro*) (1785) que con su vivacidad anticipa los contenidos humorísticos de la obra. Es una introducción con temas propios que no se verán desarrollados en la ópera, pero manifiestan la gracia del argumento y sus embrollos. De la misma partitura, “Voi che sapete” (Ustedes que saben), es una *arietta* (aria corta y ligera) que plantea todos los sentimientos encontrados cuando uno se enamora. Con un fondo de *pizzicati* (pulsar o rasguear las cuerdas) a la manera de una guitarra en plena serenata, el adolescente Cherubino exterioriza su inocencia ante las contradicciones de los primeros afectos¹. Hay varios detalles, pero basta uno hacia el final, cuando la melodía en lugar de ascender en la palabra “corazón”, como lo ha estado haciendo, ahora desciende creando incertidumbre y mariposas en el estómago, para luego repetir la frase y ahora sí, encontrar el reposo.

“Vorrei spiegarvi, oh Dio!” (Querría explicaros, ¡oh Dios!) es una de las dos arias de concierto compuestas por Mozart a petición de su cuñada, la cantante Aloysia Weber (1760-1839) para ser insertadas en la exitosa ópera de Pasquale Anfossi (1727-1797) *Il curioso indiscreto* (1777), en el momento que subió a escena en Viena en 1783. A la manera de una *cavatina* (aria en dos tiempos contrastantes, primero lento y después rápido), en ella se expone la desventura de la entrega amorosa. La coloratura es la capacidad de adornar la música vocal y puede emplearse en pasajes ágiles (con ornamentaciones melódicas, trinos, escalas, etc.) como pausados, dependiendo del estilo y la intención musical y su virtuosismo implica también un registro de voz muy alto. Su función en la parte sentimental de esta composición radica en

¹ Al final de estas notas, el lector dispone de la traducción de las piezas en idioma extranjero.

el control expresivo para transmitir una aflicción silenciosa. En la segunda parte, el *tempo* y carácter musical corresponden al contenido literario, cuando se pide al amado, que parta.

Mignon (1866) es una ópera cómica, en su primera versión, del francés Ambroise Thomas (1811-1896). Fue muy apreciada y popular en el siglo XIX, pero es esporádica en el repertorio actual. El tema principal de la obertura presenta el ritmo de polonesa que utilizará el personaje de Philine cuando en el segundo acto representará a Titania, personaje de *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare. Aria de coloratura, "Je suis Titania" (Yo soy Titania) es profusa en melodías y ornamentos que retratan de manera congruente el sentido del texto donde el hada se define como un ente del aire, de la gracia y la libertad.

Ópera seria de Jules Massenet (1842-1912), basada en la novela homónima de Goethe (1749-1832), *Werther* (1892) es el arquetipo de la ópera francesa romántica. En el "aria de las cartas", Charlotte relee las misivas escritas por el joven Werther, siendo que los contenidos de cada una de las tres cartas, encuentran su reflejo en el carácter de cada una de las tres partes del aria. Aquí las conexiones, más que literales, son emocionales y el drama musical se corresponde a la experimentación psicológica de repasar las epístolas.

Sous le dôme épais (Bajo la cúpula espesa) de la ópera *Lakmé* (1883) de Léo Delibes (1836-1891), pertenece a la vertiente del orientalismo de la segunda mitad del siglo XIX, siendo una manera idealizada de ver Oriente desde Occidente. Lakmé, la hija de un brahmán, y su criada Mallika, recogen flores en un jardín secreto. Lakmé es una traducción francesa de Lakshmi, la diosa hindú de la riqueza y la belleza, mientras que Mallika es el nombre de un tipo de jazmín indio. La pieza es una barcarola, ya que están al margen de un arroyo, y el ambiente está impregnado de una fluidez dispuesta por el serpenteo de las líneas

musicales, a veces juntas o en eco. La voluptuosidad melódica de la música francesa está presente aquí en uno de sus más populares ejemplos.

Jacques Offenbach (1819-1880) no alcanzó a ver en escena su famosa ópera *Les contes d'Hoffmann* (*Los cuentos de Hoffmann*), ya que falleció sin haberla terminado. Cada uno de los actos, se ocupa de uno de los amores de Hoffmann siendo en el cuadro de Giulietta, dispuesto en un palacio veneciano, donde se ubica la famosa "Belle nuit, ô nuit d'amour" (¡Bella noche, oh, noche de amor!) mejor conocida como "Barcarola". Pero resulta que no fue compuesta para esta ópera, sino para otra del mismo Offenbach, siendo Ernest Guiraud (1837-1892), quien la agregó para cuando completó la obra y la estrenó a cuatro meses de la muerte del compositor. De ritmo oscilante que remite a las góndolas venecianas, la barcarola resulta apropiada dada la ciudad en que se sitúa el acto. Es cantada por la amiga de Hoffmann, Nicklausse y la cortesana Giulietta.

El intermedio de la zarzuela en un acto *La boda de Luis Alonso* (1897) de Gerónimo Giménez (1854-1923) está compuesto de temas musicales a la manera de una rapsodia (unión libre de pasajes musicales), que incluye fandango, seguidilla, bolera, jaleo de Jerez, jota aragonesa y zapateado, con presencia de las castañuelas, ya que la acción se desarrolla en Cádiz.

Existe la zarzuela de género chico y de género grande, diferenciadas únicamente por su extensión, esto es, ya sea de un acto o de dos o más. En la zarzuela no hay arias, sino romanzas, siendo en esencia lo mismo. De José Serrano (1873-1941), la romanza de Rosa "¿Qué te importa que no venga?" de la zarzuela de género chico *Los claveles* (1929) compagina el dramatismo lírico con tópicos de raigambre popular. Por otro lado, "Me llaman la primorosa" de la zarzuela cómica en un acto *El barbero de Sevilla* (1901), de Manuel Nieto (1844-1915) y Gerónimo Giménez, requiere intérpretes de cualidades sobresalientes. Elena, la pro-

tagonista, es una prometedora soprano, y tendrá que demostrar sus aptitudes vocales a la hora de participar en el montaje de la obra homónima de Rossini. Esta romanza, en tiempo de polonesa, exhibe la comprensión del lenguaje estilístico del *bel canto*.

Resulta insólito que Agustín Lara (1897-1970) no había puesto un pie en España, mucho menos en la ciudad andaluza, cuando compuso *Granada* (1932), la canción más grabada en idioma español. También dedicó piezas a otras ciudades españolas (Madrid, Sevilla, Toledo, Valencia y Murcia), compiladas como la *Suite Española* de Lara. *Estrellita* de Manuel M. Ponce (1882-1948) fue compuesta en 1912 y publicada en 1914 con el título de *Dos canciones mexicanas*, siendo la segunda *Serenata*, ambas con dedicatoria a la soprano Nina Koshetz (1891-1965).

Sones de Mariachi (1941) del compositor jalisciense Blas Galindo (1910-1993), incluye material proveniente de piezas tradicionales como *El son de la Negra*, *El zopilote* y *Los cuatro reales*. Su primera versión fue compuesta para pequeña orquesta con motivo de la exposición “20 Siglos de Arte Mexicano” que se efectuó en 1940 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, para el programa de música mexicana dirigido por Carlos Chávez (1899-1978).

VOI CHE SAPETE

Ustedes que saben / qué es el amor, / mujeres, miren / si yo lo tengo en el corazón. / Lo que yo siento / les contaré, / es nuevo para mí, / no sé entenderlo. / Siento un afecto / lleno de deseo; / que ahora es placer, / ahora es martirio. / Me hieló y después siento / el alma abrasar, / y, en un momento, / me vuelvo a helar. / Busco un cariño / fuera de mí / no sé quién lo tiene, / no sé qué es. / Suspiro y gimo / sin querer, / palpito y tiemblo / sin saber porqué; / no encuentro paz / ni de noche ni de día / mas, sin embargo, me gusta / languidecer así. / Ustedes que saben / qué es el amor, / mujeres, miren / si yo lo tengo en el corazón.

VORREI SPIEGARVI, OH DIO!

Querría explicaros, ¡oh Dios!, / cuál es mi dolor; / mas la suerte me condena / a llorar y a callar. / Mi corazón no puede arder / por quien querría amor de parte mía / y un bárbaro deber hace que yo parezca cruel. / ¡Ah, Conde, marchaos, / corred, huíd lejos de mí! / Vuestra amada Emilia os espera, / no la hagáis languidecer, / es digna de amor. / ¡Ah, estrellas despiadadas! / Enemigas mías sois. / (Me pierdo si se queda) / Partid, corred, / de amor no habléis, / es vuestro su corazón.

ARIA DE LAS CARTAS

¡Werther! ¡Werther...! / ¡Quién me iba a decir el lugar / que ocuparías en mi corazón! / Cuando se marchó, y a pesar mío, / mi alma se llenó de él / ¡Esas cartas! / ¡Esas cartas! / ¡Las he releído sin cesar! / Con tanto encanto y, a la vez... / ¡con tanta tristeza! / Debería destruirlas... ¡y no puedo...!

[Primera carta] *"Os escribo / desde mi pequeño cuarto. / Un cielo gris, pesado y torpe, / de diciembre, / pesa sobre mí como un sudario... / ¡Estoy sólo, sólo, siempre sólo...!" / ¡Ah! ¡Nadie junto a él...! / ¡Ni un sólo gesto de cariño...! / ¡Ni de piedad! ¡Dios! / ¡Cómo pude tener el triste valor / de ordenarle tal exilio y aislamiento!*

[Segunda carta] *"Gritos alegres de niños / llegan a mi ventana, / ¡gritos de niños...! / Y pienso en aquellos dulces días / en que vuestros pequeños jugaban / a nuestro alrededor. / ¿Quizás me habrán olvidado?" / ¡No, Werther,*

en su recuerdo, / vuestra imagen sigue viva! / Y cuando volváis... / Pero, ¿tendría que volver? / ¡Ah, su última carta me espanta!

[Tercera carta] *"Me dijiste: ¡Hasta Navidad! / Y yo grité: ¡Nunca! / Pronto sabremos / quién de nosotros decía la verdad... / pero si yo no aparezco ante ti / el día fijado, no me acuses... / ¡llórame! / No me acuses, ¡llórame! / Si con esos ojos llenos de encanto, / estas líneas lees, / las empaparás de lágrimas / ¡Oh, Charlotte! ¡Te estremecerás!"*

JE SUIS TITANIA!

Soy Titania, la rubia / ¡Soy Titania, hija del aire! / Riendo, viajo por el mundo, / más vívida que el pájaro, / ¡más rápida que un rayo!

La loca tropa de elfos / sigue mi carroza que vuela en la noche. / A mi alrededor, toda mi corte, / canta sobre el placer y el amor.

Al rayo de Febe [luna] que brilla / entre las flores que la aurora / hace brotar, / a través de los bosques y prados / matizados, / sobre las olas cubiertas de espuma, / en la niebla / me ven con un pie ligero / ¡revolotear!

SOUS LE DÔME ÉPAIS

LAKMÉ: *¡Ven, Mallika / las ramas florecidas / derraman ya su sombra / sobre el arroyo sagrado / que corre, calmado y oscuro, / alborotado por el canto / de los pájaros alborotadores!*

MALLIKA: *¡Oh, mi señora, / esta es la hora / en que te veo sonreír, / la hora bendita / en que yo puedo leer / en el corazón siempre cerrado / de Lakmé!*

LAKMÉ: *Cúpula espesa, / el jazmín / a la rosa se asemeja, / orilla florida, / fresca mañana, / descendamos juntas. / ¡Ah! Vayamos / siguiendo / la corriente fugaz / en la ola temblorosa. / Con mano indolente / lleguemos al borde / donde el pájaro canta. / ¡Cúpula espesa, / blanco jazmín, / descendamos juntas!*

MALLIKA: *Bajo la cúpula espesa / donde el blanco jazmín / a la rosa se asemeja, / sobre la orilla florida, / risueña a la mañana, / ven, vayamos unidas. /*

*Dulcemente deslicémonos, / de su oleaje
encantador / sigamos la corriente fugaz
/ en la ola temblorosa. / Con mano indo-
lente / ven, lleguemos al borde, / donde
el pájaro canta. / Bajo la cúpula espesa,
/ bajo el blanco jazmín, / ¡ah! descenda-
mos juntas.*

LAKMÉ: *Mas yo no sé / qué miedo súbi-
to / se apodera de mí / cuando mi padre
parte sólo / a su aldea maldita, / ¡tiem-
blo de terror!*

MALLIKA: *Para que el dios Ganesha lo
proteja, / junto al estanque / donde re-
tozan alegres / los cisnes de alas níveas,
/ vayamos a recoger lotos azules.*

LAKMÉ: *Sí, cerca de los cisnes / de alas
níveas, / vayamos a recoger lotos azu-
les...*

BELLE NUIT, Ô NUIT D'AMOUR

NICKLAUSSE y GIULIETTA:

*¡Hermosa noche, oh noche de amor!, /
sonríe ante nuestro éxtasis, / la noche
es más dulce que el día, / ¡oh, hermosa
noche de amor!*

*El tiempo vuela y sin retorno, / se lleva
nuestras ternuras. / Lejos de esta feliz
estancia, / el tiempo vuela sin cesar.*

*Céfiro ardientes, / dadnos sus caricias. /
Céfiro ardientes / dadnos sus besos.*



TANIA SOLÍS

Soprano mexicana, recientemente realizó su debut en el Teatro Manuel A. Segura con la reposición de la producción del teatro de la Zarzuela de Madrid en "El Barberillo de Lavapies" como la Marquesita del Bierzo bajo la batuta de Matteo Pagliari y la dirección de Begoña Quiñones. Galardonada con el 3er lugar y el premio del público en el Concurso Carlo Morelli, Tania Solís ha sido descrita como "una de las cantantes más relevantes de su generación".

Realizó sus estudios de canto en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana. Ha continuado su formación técnica en diversos talleres y cursos alrededor del país y el extranjero, todo esto, la ha dotado de una preparación y físico-vocal de primer nivel.

Entre los premios y reconocimientos que ha recibido se encuentran: Segundo lugar en el Cuarto Concurso Internacional de Canto Linus Lerner 2019, Revelación Juvenil y Premio Freddy Fox - Escuela de Música - Universidad de Arizona en el Tercer Concurso Internacional de Canto Linus Lerner 2018.



GABRIELA FLORES

La mezzosoprano xalapeña Gabriela Flores formó parte del *Programa de Jóvenes Artistas Los Angeles Opera Domingo-Colburn-Stein* de 2019 a 2022, también fue Artista Residente de la *Academy of Vocal Arts* en Filadelfia, beneficiaria de SIVAM y del Estudio Ópera de Bellas Artes.

El cierre de temporada 24/25 trae consigo varios compromisos destacados, sus esperados debuts en España con en el *Teatro de la Maestranza en Sevilla*, cantando dos funciones en el rol de *Carmen* y en la *Ópera de Oviedo* en el rol de Stéphanie en *Roméo et Juliette* de Gounod; además de una Gala de Ópera en su ciudad natal con la *Orquesta Sinfónica de Xalapa*.

Se ha presentado en renombrados recintos tanto en México como en Estados Unidos, Austria, Francia e Italia y con las orquestas más importantes de México. Su repertorio incluye obras sinfónicas como la Novena Sinfonía de Beethoven, la Octava Sinfonía de Mahler, el Mesías de Händel, el Stabat Mater de Dvorak, Elijah de Händel entre otros.



ENRIQUE PATRÓN DE RUEDA

Situado en uno de los lugares más destacados de la vida artística y cultural de México, mediante su brillante actividad profesional y con profundo conocimiento de la ópera le ha valido ser considerado el mejor director de éste género en su país.

Escenarios de su formación: El Conservatorio Nacional de Música, el London Opera Center, la Royal Academy of Music y el Morley College. Sus guías Tito Gobbi, Reri Grist, Sir Geraint Evans y Peter Gelhorn, con quién completó sus cursos de dirección orquestal. Su talento y dedicación lo hicieron acreedor de becas otorgadas por los gobiernos de Gran Bretaña e Italia, especializándose en ópera en las ciudades de Londres y Siena respectivamente.

Titular de Orquesta del Teatro de Bellas Artes, Director artístico de la Compañía Nacional de Opera, Director artístico de la Temporada de Opera Concierto de la Filarmónica de la Ciudad de México, Director artístico del Festival Cultural Sinaloa de donde es originario y promotor de actividades artísticas y culturales de su estado. Director y creador junto con Juan Ibáñez del espectáculo musical "Juego Mágico."

VIOLINES PRIMEROS Ilya Ivanov (concertino) · Joaquín Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · Pamela Castro Ortigoza · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · José Aponte (interino) · Moisés Medina (interino). **VIOLINES SEGUNDOS** Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · Emmanuel Quijano (interino) · Joaquín Darín Torres (interino) · Valeria Roa (interino) · José Miguel Mavil (interino) · Andrés Méndez (servicio social). **VIOLAS** Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Andrei Katsarava Ritsk (asistente) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino) · Rommel Delgado (interino) · Paola Guevara (servicio social). **VIOLONCELLOS** Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Laura Adriana Martínez González (interino) · Daniel Aponte (interino). **CONTRABAJOS**

Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino). **FLAUTAS** Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores (interino) · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino). **OBOES** Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (corno inglés) · Gwendolyn J. Goodman (interino). **CLARINETES** Osvaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente) · David John Musheff (requinto) · Antonio Parra Ortiz (interino). **FAGOTES** Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz. **CORNOS** Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente) · David Keith Eitzen · Larry Umi-peg Lyon · Francisco Jiménez (interino). **TROMPETAS** Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufracio · Remijio López (interino). **TROMBONES** David Pozos Gómez (principal) · Juan Diego Jiménez Capilla (asistente interino) · Jakub Dedina, trombón bajo: John Day Bosworth (principal). **TUBA** Eric Fritz (principal). **TIMBALES** Rodrigo Álvarez Rangel (principal). **PERCUSIONES** Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino). **ARPA** Eugenia Espinales Correa (principal). **PIANO** Jan Bratoz (principal).

SECRETARIO TÉCNICO David de Jesús Torres. **CONSEJERO DEL DIRECTOR TITULAR** Jorge López Gutiérrez. **JEFE DEL DPTO. DE ADMINISTRACIÓN** Erik Alejandro Herrera Delgado. **JEFE DEL DPTO. DE MERCADOTECNIA** Elsileny Olivares Riaño. **JEFE DE PERSONAL** Tadeo Suriel Valencia. **OPERACIONES ARTÍSTICAS** José Roberto Nava. **BIBLIOTECARIO** José Luis Carmona Aguilar. **COPISTA** Augusto César Obregón Woellner. **SECRETARIA DE MERCADOTECNIA** Marissa Sánchez Cortez. **JEFE DE FORO** Alfredo Gómez. **DISEÑO GRÁFICO** Sinsuni Eleonoren Velasco Gutiérrez. **PRODUCTOR AUDIOVISUAL** Andrés Alafita Cabrera. **PROMOCIÓN Y REDES SOCIALES** Alejandro Arcos Barreda. **RELACIONES PÚBLICAS** María Fernanda Enríquez Rangel. **ANALISTA DE CONTROL Y SEGUIMIENTO** Rita Isabel Fomperosa Guerrero. **AUXILIARES ADMINISTRATIVOS** María del Rocío Herrera · Karina Ponce · María de Lourdes Ruíz Alcántara. **AUXILIARES TÉCNICOS** Martín Ceballos · Luis Humberto Oliva · Raúl Cambambia · Alejandro Ceballos. **AUXILIARES DE OFICINA** José Guadalupe Treviño · Martín Sotelo. **AUXILIAR DE BIBLIOTECA** Macedonia Ocaña Hernández. **INTENDENTE** Julia Amaro Castillo. **SERVICIO SOCIAL** David Castillo Colorado · Pilar Quiroz Zamora · Kevin Orozco Moranchel · Ittan Aguayo Gustin · Diego Escamilla Osorno · Aranza Llera Martínez · Ximena Geraldine Acosta Sandoval · Regina Garnica Herrera · Renata Cázares Trujillo · Roberto E. Nevraumont Domínguez. **PRÁCTICAS PROFESIONALES** Bárbara Moreno Nachón · Isabela Hernández López.

AMIGOS CORPORATIVOS OSX

DIAMANTE



PLATA



BRONCE



CASTRO D'ADDONA Gran Fanfarria

ROSSINI Obertura de *Guillermo Tell*

BRITTEN Guía orquestal para jóvenes

GINASTERA Suite del ballet *Estancia*

JUVENTINO ROSAS Vals sobre las olas

CODINA La Marcha de Zacatecas

Raúl Aquiles Delgado, director y narrador

MAYO
09
20:00

TLAQNÁ
CENTRO CULTURAL
LOCALIDADES
\$105 · \$50 (ESTUDIANTES)

VENTA EN :
empresasuv.comprarboletos.com/
www.orquestasinfonicadexalapa.com

f X i W Y @OSXUV

Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez
RECTOR

Dr. Juan Ortiz Escamilla
SECRETARIO ACADÉMICO

Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora
SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

Mtro. Roberto Aguirre Guiochín
DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL

Mtro. Rodrigo García Limón
DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS

OSX
Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana


Universidad Veracruzana
Secretaría de Desarrollo Institucional
Dirección General de Difusión Cultural